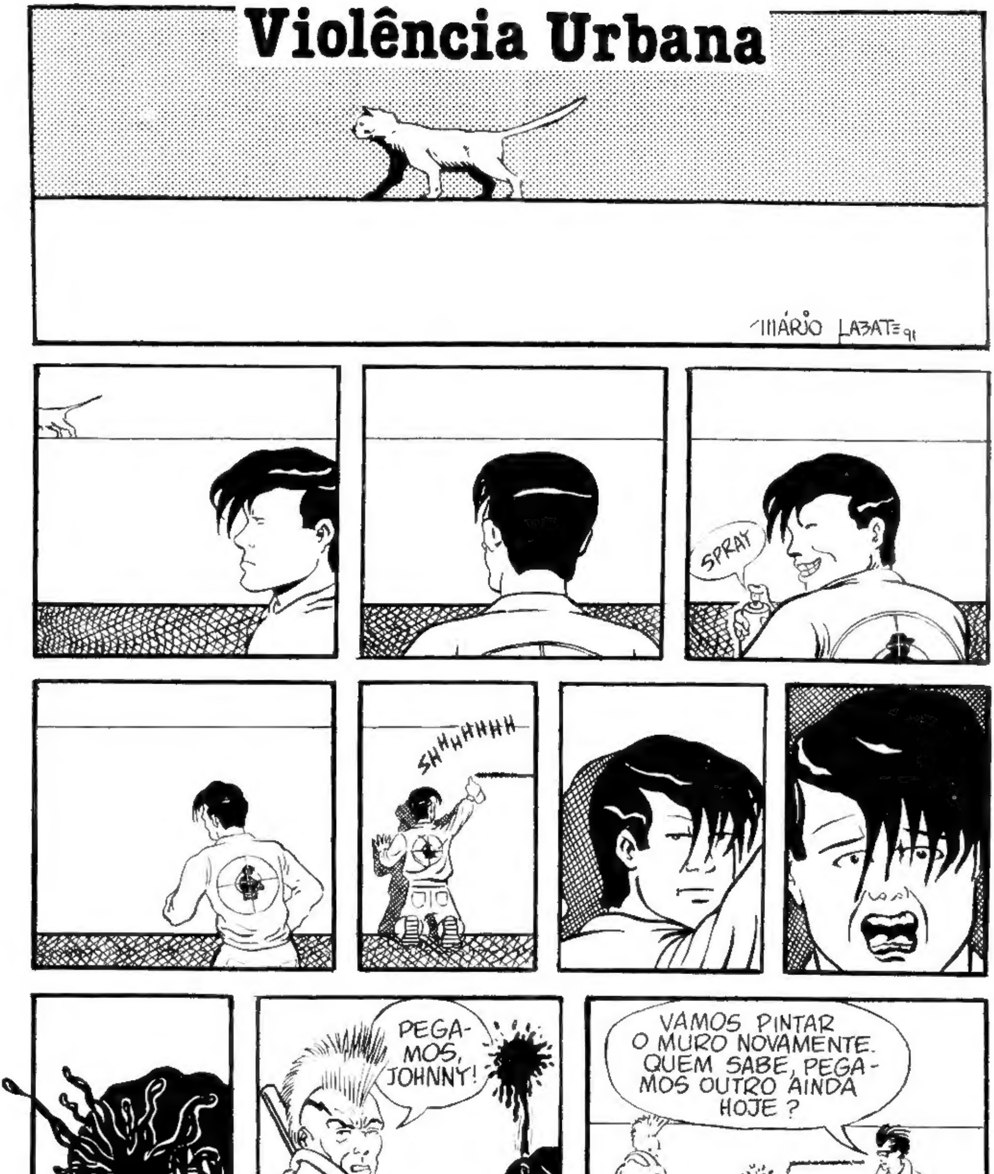
4
ANO II 9ª EDIÇÃO
Cr$ 3.500,00.
ENTRE QUADRINHOS
TINTIN
SeXO
FICçÃO
HumOR
AventurA
MADE IN BRASIL
INTER!
QUA INHOS
XUGISMUNDO SCANS
QB
QUADRINHOS BRAZUKAS
Ondas
EDITORA ONDAS
AIRONYMUS

Violência Urbana



Ondas
EDITORA ONDAS
Apresenta

FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS

INTER! QUADRINHOS

Ano II - Nº 4

Editor e Diretor
ITAGYBA DE OLIVEIRA

Editor e Diretor de Arte
MARCELO VERDE

Diretor Comercial
JOSÉ AUGUSTO DOMENICONI
TEL.: (011) 270-6366

Produção Gráfica
CARLOS ALBERTO DE CASTRO

Administração
RUTI MIMURA FERNANDES

Atendimento ao Leitor
TEL.: (011) 270-6366

Diretor Responsável
ITAGYBA DE OLIVEIRA

INTER QUADRINHOS - edição especial da revista *Big Man Internacional* - é uma publicação da Editora Ondas Ltda. Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - CEP 01528 - São Paulo - SP - tel. (011) 270-6366.

Todos os direitos reservados.

As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrários às mesmas. Fotocomposição: Artgraph Editora Ltda. Fotolitos: Yanguer Estúdio Gráfico. Impressão: Yangraf - Tel.: 296-1630. Distribuidor exclusivo: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. Matrícula na Lei de Imprensa sob nº 3758 - Livro A - 5º Reg. Títulos e Documentos de S. Paulo.

Prezado Leitor.

Dentro desse cenário que nós estamos atravessando no nosso país, podemos dizer que estamos contentes com os resultados da nova fase da nossa revista. Veja, não é um estouro de vendas, mas tivemos uma boa aceitação. Os jornaleiros fizeram uma boa exposição da INTERQuadrinhos. Os jornais em suas colunas especializadas falaram da edição. Recebemos um grande número de novas colaborações, vindas de diferentes regiões. Recebemos, também, algumas cartas de leitores comentando nosso trabalho. São críticas, sugestões, reclamações. Essas opiniões são importantes para podermos avaliar o trabalho que nos propusemos. Por isso, queremos pedir que nos escrevam, apresentando sua opinião.

Essa edição traz o renomado desenhista Watson Portela, que vem nos prestigiar com o trabalho "Síndrome de Joana D'Arc". Antes, abrindo a revista, o Mário Labate apresenta a "Violência Urbana". Cassius Romero nos traz "O Inquérito". Logo a seguir, Jorge Barreto nos intriga com o título da sua história "[illegible]". A seção Entrequadrinhos, do Franco, nos coloca a par com novidades e notícias do mundo dos quadrinhos. "Os Visitantes" é o trabalho apresentado pelo Roberto Goiriz. E encerrando a edição vem o Rubens Lima com o seu "Setor 9". A capa é do Airon.

Uma boa leitura.

O editor.

ÍNDICE:

PÁG. 4 - SÍNDROME DE JOANA D'ARC
PÁG. 10 - O INQUÉRITO
PÁG. 13 - [illegible]
PÁG. 18 - ENTRE QUADRINHOS
PÁG. 20 - VISITANTES
PÁG. 26 - SETOR 9
PÁG. 31 - RATO

NÃO!
SÍNDROME DE JOANA D'ARC
NÃO ACREDITO! RESOLVEU REGULAR, PODE? QUALÉ O PROBLEMA, JOANA?
SUPER
N-NÃO DÁ! E-EU ESQUECI DE TOMAR O COMPRIMIDO! AMANHÃ FICO LEGAL! VAMBORA?
QUE PAPO É ESSE? CÊ FALOU QUE ERA ESTÉRIL, ESQUECEU?
UM DIA EXPLICO, TEL! VAMO NESSA?
IRA
PORRA, JOANA! QUE FRESCURA É ESSA? EU QUERO SABER DE TUDO AGORA!
JÁ TE DISSE QUE NÃO É NADA! TÔ APENAS INDISPOSTA, SÓ ISSO! ME LEVA PRA CASA?
QUE PRESSA É ESSA, GATINHA?

TIRA O CASACO E AS BOTAS, OTÁRIO!
E VOCÊ PODE TIRAR TUDO, BONECA! HI! HI! HI! HI!
IRA
BUMERANGUE
CÊ QUER AS BOTAS?
ENTÃO... TOMA!
MARIA ANGÉLICA
OOHH!
THUD!
PORRA?!?
SOC!
EU VOU TE MATAR, VIADO! HI! HI! HI!
TUM!
DÁ ADEUS À MAMÃE, DÁ!
PARE!
E-EU FAÇO TUDO QUE VOCÊS QUISEREM! MAS DEIXEM-NO EM PAZ!
TUDO? VAMOS VER! HI! HI!

OOHH!
OOHH!
CÊ TÁ LEGAL, CARA?
Q-QUE ACONTECEU? ONDE É QUE EU TÔ? CADÊ OS CARAS?
EI! CALMA!
CÊ TÁ NO MEU APARTAMENTO! QUANTO AOS CARAS, EU SEI ME DEFENDER, E MUITO BEM!
ME DÁ UM FRASCO QUE TÁ NO BOLSO DO MEU CASACO, FAZ FAVOR!
QUE DIABO É ISSO?
ÁGUA MÁGICA! E AÍ? COMO É QUE VOCÊ SE LIVROU DAQUELES VAGABUNDOS?
THE PIXIES
LIGA, ANJO!
25ª BABAQUICE ECA!
TEMPO NUBLADO
eco!
É! ACHO MELHOR TERMOS UMA CONVERSA FRANCA! EU SOFRO DE UMA DOENÇA RARÍSSIMA...
...QUE SÓ PODE SER CONTROLADA QUANDO TOMO ESSA CÁPSULA, QUE FOI FEITA EXCLUSIVAMENTE PRA...
É CONTAGIOSA?
PÉÉÉÉMMM...
NÃO PROPRIAMENTE...
VOU ATENDER A PORTA! JÁ VOLTO!
MARCO CATRINA
UUHH! MEGERA MALDITA! EU VOU... HI! HI! HI! EU VOU TE LEVAR PRO INFERNO COMIGO... AAHH! COM MINHA DOR... GNAGNAAAAHHH...
EEEEEEEEE!

DEMÔNIO! HI! HI! HI! ARGH!
SINTA MINHA DOR, SINTA!
AARGH!
LARGA DELA, FILHO DA PUTA!
PLOFT!
J-JOANA! VOCÊ ESTÁ BEM? ESSE CARA...
E'... TOSSE! E' O MESMO! E' O MESMO! TOSSE!
BLAARGH!
TÔ! BEBE! VOU ME LIVRAR DESSE TROÇO! VOLTO JÁ!
PLOF!
ÉCHO
ECA!
MUITO BEM, JOANA! O QUE CÊ APRONTOU COM AQUELES CARAS?
SEM O COMPRIMIDO, EU... AH! AH! AH! AH! QUE COISA! EU TÔ LIGADONA! QUE BARATO!
FOI A ÁGUA MÁGICA! FALTA DE COSTUME! VEM CÁ!

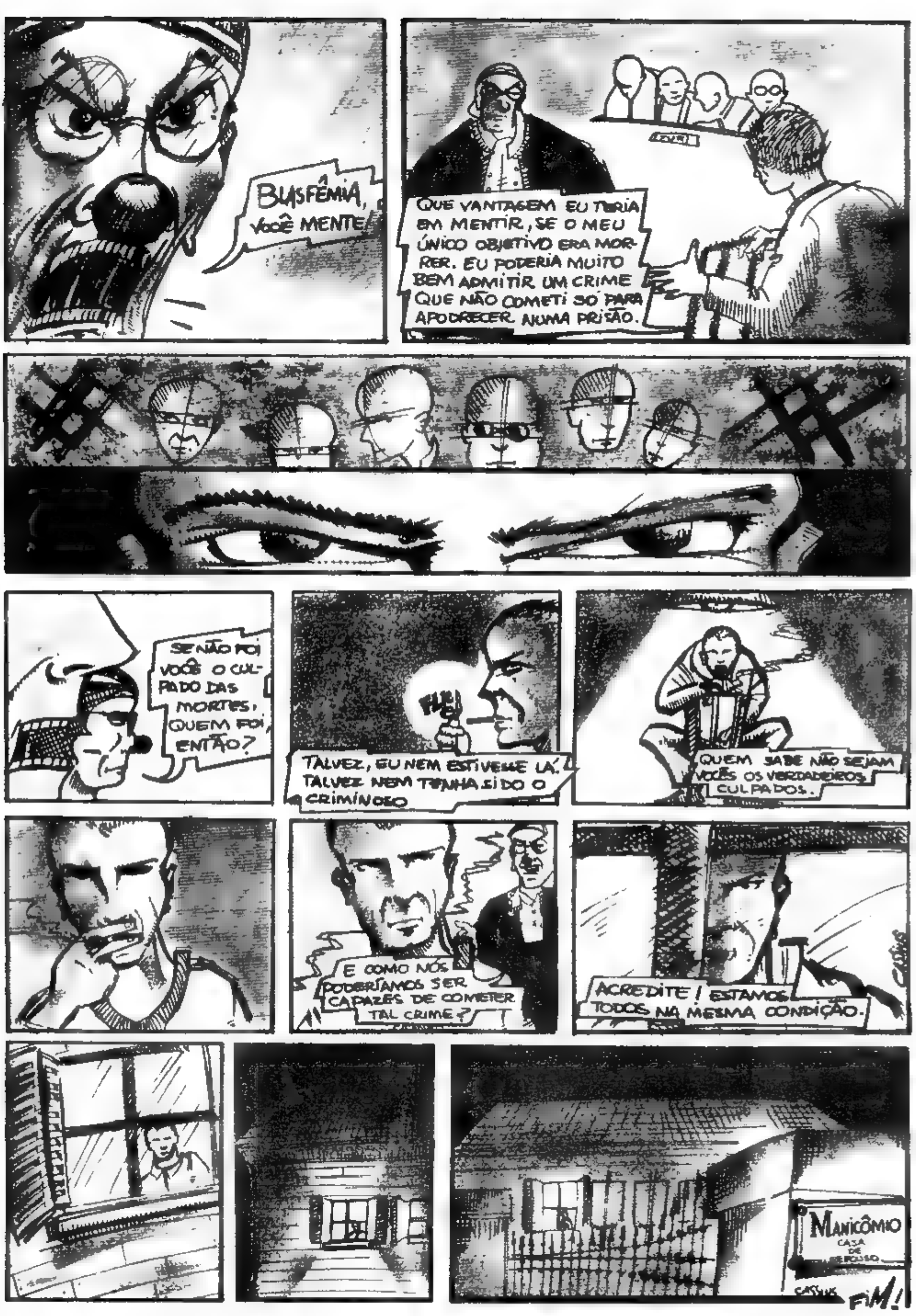
PENSE, CARA.
QUAL O TEU PAPEL NESSE IMENSO TEATRO QUE É O MUNDO?
EU SOU MALUCO POR VOCÊ, SABIA? MMM...
NENHUM SILENCIO É SUTIL QUE NÃO CHEGUE A INCOMODAR. (HELGA)
ELA NUNCA VAI ME PERDOAR POR TIRAR PROVEITO DE SUA SITUAÇÃO... QUE SE DANE!
UMA SINFONIA... LUZES BRANCAS... SINTO UM ARREPIO... SENSAÇÃO GOSTOSA!
ÚMIDA... O QUE... O QUE CÊ TÁ FAZENDO? TÔ FICANDO EXCITADA!

TEXTO: HELGA

WATSON

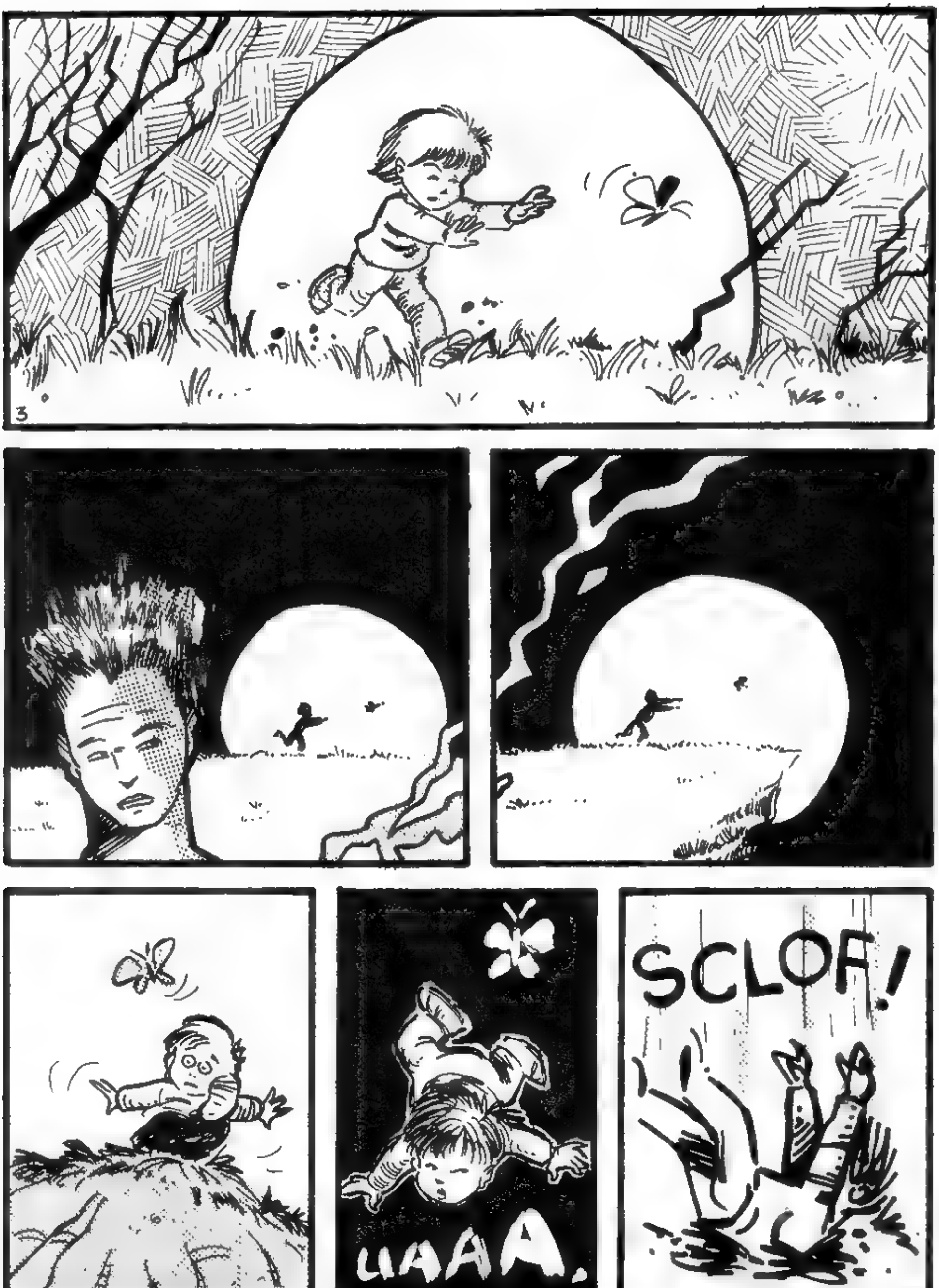
O INQUÉRITO
CASSIUS
ARGUMENTO.
... TEMPO INDERTERMINADO...
... RESOLVI BEBER PORQUE ENCONTREI NO ÁLCOOL A FUGA PARA APAGAR O TERROR DA DESTRUIÇÃO, DO HOMEM PELO HOMEM...
SSSIIIIGG
... AQUELA TV FLUTUANTE ME DESVIA O PENSAMENTO PARA O PASSADO.
CENAS HORRÍVEIS MARCARAM MINHA VIDA..., ... QUE VIDA?
NÃO TIVE COMO FUGIR, POIS O MEU TRABALHO ERA LIDAR COM A MORTE.
ENTRETANTO O MEU ÍNTIMO NÃO ACEITAVA AQUELA SITUAÇÃO, E ACREDITEI QUE ENTREGAR-ME AO DESTINO DOS OUTROS ERA A SOLUÇÃO. TODOS OS DIAS ESPERAVA AQUELE TREM QUE NUNCA...
...PASSOU SOBRE MIM... TUDO UMA OBSESSÃO TALVEZ UM CHEIRO DE MORTE!!
CASSIUS

MAS O SENHOR ESTÁ QUERENDO CHEGAR AONDE...
...COM ESTA SUA HISTÓRIA? NÃO ADIANTA QUERER NOS ENGANAR!
TREKTREKTREK
VOCÊ ENTERROU MUITOS, MAS MATOU MUITOS TAMBÉM!
JURI
TEKPLEK!
NÃO!!
NÃO FOI ISSO...
MAS COMO EXPLICA A MORTE DE TANTAS PESSOAS DAQUELE TREM?
... EU VI O TREM CHEGANDO E NA MINHA MENTE JÁ ME...
TOOMMMMMHHHH
DE REPENTE ALGO SE CHOCOU CONTRA O TREM, NA MINHA FRENTE.
... SENTIA TODO ESQUARTEJADO SOBRE OS TRILHOS... MAS DE..
SHHHZZZ
FUMAÇA AQUELA QUE ESVAZIAVA O ÓDIO DAQUE-LA MÁQUINA.
E O TREM PAROU.


BLASFÊMIA, VOCÊ MENTE!
QUE VANTAGEM EU TERIA EM MENTIR, SE O MEU ÚNICO OBJETIVO ERA MORRER. EU PODERIA MUITO BEM ADMITIR UM CRIME QUE NÃO COMETI SÓ PARA APODRECER NUMA PRISÃO.
SE NÃO FOI VOCÊ O CULPADO DAS MORTES, QUEM FOI, ENTÃO?
TALVEZ, EU NEM ESTIVESSE LÁ. TALVEZ NEM TENHA SIDO O CRIMINOSO
QUEM SABE NÃO SEJAM VOCÊS OS VERDADEIROS CULPADOS.
E COMO NÓS PODERÍAMOS SER CAPAZES DE COMETER TAL CRIME?
ACREDITE! ESTAMOS TODOS NA MESMA CONDIÇÃO.
MANICÔMIO
CASA DE REPOUSO
CASSIUS
FIM!

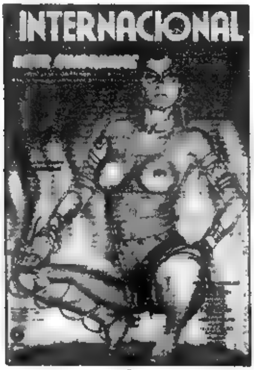
MIW
BORBOLETA!
E PENSAR QUE UM DIA JÁ FOI UMA LAGARTA!
HE, HE, QUE INSETO BONITO!
MESMO SEM QUERER, ACHO QUE ELA NÃO FARIA MAL A NINGUÉM!

ANDRÉ, NÃO VÁ PARA MUITO LONGE! É PERIGOSO!
NINGUÊM.
CALMA, QUERIDA! NO CAMPO NÃO HÁ PERIGO ALGUM!
HUM...
2
TE PEGO, BORBOLETA!
OPS!
AÍ!

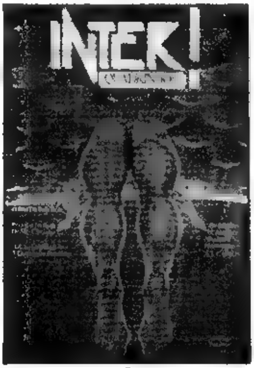

3
UAAA.
SCLOF!

QUASE...
...NINGUÉM!
FIM

Se você perdeu algum número da 1ª fase da INTER QUADRINHOS, a Editora Ondas tem alguns números em estóque. Você pode adquiri-los pelo preço de Cr$ 2.500,00 o exemplar. Basta enviar o cupom abaixo para:

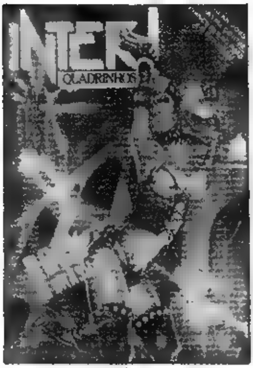


1



2

3



4

5

À
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, 15.021 — CEP 01599 — São Paulo-SP

Eu quero adquirir as seguintes edições: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Ao preço de Cr$ 2.500,00 cada

__________ exemplar(es) X Cr$ 2.500,00 = Cr$ __________

Pagarei com ______ Cheque nº __________ do Banco nº __________
nominal a Editora Ondas Ltda

__________ Vale Postal nº __________ para a agência N. 400
Nº 400823 - CEP 01599 - Cambuci - São Paulo - SP

Nome: __________
Endereço: __________
Caixa Postal: __________ CEP: __________
Cidade: __________ Estado __________

____
Assinatura.

ENTRE QUADRINHOS

• POR FRANCO DE ROSA

SUPER-HERÓIS DO BRASIL

O editor de quadrinhos só investiu nos super heróis brasileiros quando houve interesse comercial O **Capitão 7**, foi o primeiro deles, em 1959, pela editora Continental, devido ao sucesso do seriado homônimo na TV Record, canal 7 No gibi, o herói reestruturado, tornou-se quase uma cópia do Super-Homem. Desde a sua vida secreta até seus próprios super-poderes

Quando o **Raio Negro** começou a circular em 1967, pela GEP, com desenhos e roteiros de **Gedeone Malagola**, os **Super-Heróis Shell** (Marvel) estavam invadindo o país. Com a mesma estrutura gráfica dos Marvel. O **Raio Negro**, ia para as bancas em preto e branco, em 32 páginas acompanhado de outros super **Hydroman** e **Homem Lua**

Neste mesmo período a editora Taika lançou **Mylar** (de Eugênio Colonnese), **Fantastic** (de Osvaldo Talo) e **Escorpião**, em duas versões A primeira, de Wilson Fernandes, é um plágio confesso do **Fantasma**. A segunda, de Rodolfo Zalla, é bastante sombria A GEP disparou em seguida com **Superargo**, um plágio descarado de um filme italiano de telecacth. A editora Grauna sacou o **Homem Fera**, **Golden Guitar** e **Mistiko** (os dois últimos dos mais originais)

A lista aumenta quando se mira para a editora Edrel, com seu **Fikon**, **Super-Heros** e **Pabeyma**, que agitaram no mesmo período, entre 1967 e 1970

De todos eles, porém, só o **Raio Negro** e **Mylar**, realmente emplacaram. Mesmo assim tiveram vida de pouco mais de um ano. O grande meteoro dos supers brasileiros foi o **Judoka**, da Ebal Circulou de 1969 a 1973 e era o que possuía argumentos mais caprichados, realista e até exóticos. O **Judoka** viajou por todo o país, apresentou dezenas de bons desenhistas Teve no roteiro Pedro Anisio, o seu criador e nos traços o roteiros de FHAF, o arquiteto Fernando Hermeto, seu melhor autor Todas as histórias que Hermeto assinou, são obras primas de nosso HQB.

O PIONEIRO AGOSTINI

Quem passa pela rua Angelo Agostini, na Vila Prudente, em São Paulo, não imagina que aquele nome em relevo na placa azul da esquina é de uma das mais importantes figuras de nossa história. Um ativista ferrenho que arriscava a própria vida pela libertação dos escravos Se utilizava de uma arma potente, desenhos. Foi o primeiro grande caricaturista de nossa imprensa e um dos primeiros criadores de histórias em quadrinhos do mundo.

Se Dom Pedro II caía do trono desajeitado, ou um soldado negro voltava da Guerra do Paraguai para encontrar sua mãe sob o chicote do feitor, todos viam essas cenas, registradas pelo desenho ferino de Agostini Joaquim Nabuco, seu amigo, dizia que a "Revista Ilustrada", que circulou no final do século passado, era a Bíblia da Abolição.

O Brasil de Agostini tinha dois partidos políticos, centenas de fazendeiros escravagistas, um estudante de astronomia e milhares de mulatinhas dengosas, que ele adorava retratar em suas gravuras, aquarelas, quadros a óleo, ilustrações em litogravura e histórias em quadrinhos, (que ele nem sabia que estava inventando) A febre amarela e a Guerra do Paraguai, interminável, os grandes fragelos. E a displicência do serviço público o principal alvo do artista.

Desde de 1864, no **O Diabo Coxo** de São Paulo ele começou a disparar sua metralhadora giratória contra as injustiças e atos de burrice humana. Sua pioneira história em quadrinhos surgiu no **O Cabrião** de São Paulo em 1866. **As Aventuras de Nho Quim** publicada em **A Vida Fluminense** em 1869, e que ficou sendo considerada uma história em quadrinhos autêntica pelos estudiosos, por ser a primeira do mundo a possuir um personagem fixo como protagonista e pela série ter vida longa, sendo até continuada por outro desenhista, Candido Aragonês Faria, que fez cinco histórias a partir de 1871.

Em **Nho Quim**, antes mesmo do cinema, Agostini já experimentava ângulos próximos, closes e planos abertos Que só foram se desenvolver nos quadrinhos a partir de **Tarzan** e **Buck Rogers** em 1928 O desenho realista de Agostini era gravado por ele mesmo em pedra, pelo processo litográfico Método artesanal e demorado, que enobrece ainda mais seus trabalhos.

Nho Quim nasceu porque Agostini teve que fugir de São Paulo, sob apedrejamento da redação do seu **O Cabrião** em 1868. No ano seguinte já estava colaborando com **O Arlequim** mas logo fundou **A Vida Fluminense**, malhando fundo o lombo dos inimigos Foi nesta revista também que ele instituiu o índio como a representação gráfico do brasileiro, que todos os chargistas posteriormente endossaram

Da **Revista Ilustrada** que ele criou em 1870, fez seu Q G contra os escravagista. Nela lutou por quase vinte anos. Também investiu contra o Jogo do Bicho a partir de 1895, em páginas duplas de uma nova publicação — **Don Quixote** Depois, no jornal **O Malho** fez discutidas charges sobre a guerra Russo-Japonesa. Quase foi excomungado em 1876, por gozar a Igreja Fez até uma charge com bispos dançando o ca-can em Roma Um escândalo.

Agostini nasceu em abril de 1834 em Forcelle, no Piemonte Itália. Estudou na adolescência em Paris, vindo para São Paulo com a família em 1859. Também antes de Nho Quim, em 1858 criou **As Apoquentações de Doutor Semana**, que teve vida curta Mas **As Aventuras de Zé Caipora**, que estreou na Revista Ilustrada em 1884, foi seu quadrinho de maior sucesso. Tanto que começou a ser vendido em folhetins avulsos Um predecessor dos gibis que só surgiram no ano de 1930 **Zé Caipora** foi reprisado em **Don Quixote** a partir de 1901 e no **O Malho** em 1904.

A primeira revista brasileira para crianças, naturalmente contou com a colaboração do mestre **O Tico Tico** em sua estréia em 1905, tinha o logotipo idealizado por ele. No segundo número iniciou suas **Histórias de Pai João** e **A Arte de Formar Brasileiros**. Obras moralista do preocupado boêmio em fim de carreira, que ainda não negava fogo em charges no **O Malho**, onde trabalhou até a véspera de sua morte, em 23 de janeiro de 1910, no Rio

SPIRIT FOREVER

Nove entre dez amantes de histórias em quadrinhos tem o **Spirit** como um de seus personagens preferidos. Desde de [illegible] revista [illegible] pelo brasileiro Alvaro de Moya, no **Festival de Lucca**, Itália, em meados dos anos 70, **Spirit** voltou a circular por todo o mundo, em reprises cada vez mais apreciadas. Até sua última [illegible] foi reeditada no "O Globo", do Rio, nas livrarias, sua coleção da editora gaúcha L&PM não sai de moda.

O **Spirit** foi criado originalmente para suplementos dominicais de jornais americanos, por Will Eisner. Sua estréia ocorreu no dia 2 de junho de 1940. Encerrando-se no dia 28 de setembro de 1952, já desenhado por outro [illegible] Wallace Wood Sua série em tiras diárias circulou entre 1941 e 1944, com desenhos de Lou Fine, responsável pelos quadrinhos de O Raio, nos anos 40. Nos anos 60, a editora Harvey Comics apresentou novas histórias do Spirit desenhadas pelo próprio Eisner O gibi não deu certo. O personagem, [illegible] se modernizado [illegible] Denny Colt, o alterego do herói até se parecia com Sean Connery, no auge da fama como James Bond

No Brasil como **Espírito** estreou em 1942 no Gibi semanal. Passando depois para o Gibi mensal Nos anos 50 a editora La Selva o apresentou em revista própria Foram poucas edições onde nenhuma das historinhas eram de Will Eisner e sim de seus assistentes. Nos anos 70, Eisner veio pela primeira vez ao Brasil a convite do Festival de Quadrinhos de Avaré, em São Paulo Na época, o **Spirit** fazia fama nas páginas do tablóide Gibi semanal e em edições especiais do Gibi da editora Rio Gráfica Foi quando o personagem conquistou o público intelectual

TIN TIN

Totor era um escoteiro chato de uma história em quadrinhos ridícula, publicada na Bélgica em 1923 O autor, um garoto de 16 anos, assinava Hergé Seis anos depois, **Totor** virou **Tintin**, o mais importante personagem das historietas belgas. Estreou num jornal católico em janeiro de 1929, ridicularizando os russos. **Tintin** explodiu em sucesso.

No ano seguinte um garoto fantasiado como o personagem foi recebido por uma multidão na estação ferroviária de Bruxelas O trem vinha do oriente, simulando trazer **Tintin** da Russia, para comemorar o lançamento do primeiro álbum reunindo as aventuras do herói ("Tintin no país dos Sovietícos") Hergé foi parar na enfermaria, não esperava tanta fama.

Hergé com máquina fotográfica, de escrever, cartões postais, papel em branco e lápis fragmentou sua própria personalidade em dezenas de personagens que compõem o universo de Tintin, como o rabujento **Capitão Haddock**, os detetives idiotas **Dupont** e **Dupond** e o aloprado **Professor Girassol** Astros de álbuns que já estão perto dos 50 milhões de cópias em circulação. Mais espantoso que isso só o fato do cãozinho **Milou** ter sido rebatizado em Portugal de **Rouxon**

A qualidade das aventuras de **Tintin** é creditada ao talento e rigor profissional de Hergé, que chegou até a levar quatro anos para produzir um único álbum do herói **Vôo 714 para Sidney** Mesmo contando com uma grande equipe de auxiliares. Hergé, para criar um álbum partia de uma idéia básica, depois ia enchendo-a de detalhes e passava a fazer uma decupagem do roteiro, como no cinema. Então fazia esboços das seqüências dos quadrinhos, indicando os ângulos em que cada quadro iria ficar, e nos balões já colocava um texto resumido Em seguida o trabalho era passado a equipe de dez pessoas. Especialistas em aviões, automóveis, paisagens, trajes e tudo mais. Por último vinha o texto final, o letreiramento dos balõezinhos e o acabamento dos desenhos a nanquim Só então uma prova de cada página, em azul, ia para às mãos do colorista.

Graças a isto as pessoas acreditam nas histórias de **Tintin** como se fossem verdadeiras, ou baseadas em fatos reais

Histórias que abrem as portas do mundo da fantasia juvenil de forma que tudo se torne possível, como nos filmes de Steven Spielberg.

Todo esse realismo e respeito só foi adquirido com o lançamento de **O Lotus Azul** em 1936, considerado o melhor de todos seus álbuns Teve a assessoria de um chinês, adido cultural na Bélgica, que passou um sabão em Hergé por que ele estava depreciando os costumes dos outros povos como qualquer "branco ocidental ignorante"

No Brasil **Tintin** nunca foi cultuado devidamente No início dos anos 70 a editora Hemus, lançou aqui o gibi semanal do **Tintin**, similar ao original, mas não passou da 20ª edição. Mas em Portugal, depois de 28 anos, **Tintin** só deixou de circular em 1982 E a editora Record mantém em catálogo todos seus álbuns. Enquanto uma peça rara, um livrão, todo em fotocópia da Edições Piratas, analiza todos os álbuns e com uma longa entrevista do seu criador

Ao morrer em 1983, aos 75 anos, de leucemia, Hergé; deixou uma legião de seguidores de seu traço. Ele, que, inspirado nos trabalhos de Mac Manus, o criador de **Pafuncio e Marocas**, desenvolveu uma técnica de desenho depois batizada de "linha clara", por quase não conter manchas pretas, acabou por criar um estilo próprio para os multicoloridos quadrinhos europeus Nomes como Moebius, Arno, Daniel Torres, são seus grandes discípulos

Homenagem maior, no entanto, ele recebeu do francês **Yves Chaland**, que criou **Freddy Lombard**, uma espécie de **Tintin** adulto **Freddy** de Frederic, o nome do meio de Georges Rémi, o verdadeiro nome de **Hergé** e **Lombard**, o nome da editora belga original de **Tintin**.

HISTÓRIA E ARTE: ROBERTO GOIRIZ

OLÁ, SILVANO!
HÃ? O...LÁ!..
BELA NOITE, NÃO? IDEAL PARA SAIR E PASSEAR UM POUCO, VISITAR GENTE...
S-SIM E...
MAS POR QUE ESTÁ TÃO ASSUSTADO, HEIN? POR ACASO EU TENHO CARA DE FANTASMA?
E...
AH! CLARO! SOU UM FANTASMA, QUE DISTRAÇÃO! DESCULPE, SILVANO. ÀS VEZES ME LEMBRO DAQUELA VEZ QUE...
TOC TOC TOK
TUMP
ESTÃO BATENDO NA PORTA, SILVANO! NÃO VAI ABRIR?
S-SIM! JÁ VOU...
GNN..
BOA NOITE!

COM LICENÇA... POSSO ENTRAR, NÃO ?
SIM... CLARO...
OLÁ!
OLÁ, PABLO! VEJO QUE JÁ ESTÁ AQUI! E OS OUTROS?
NÃO SEI! JÁ DEVIAM TER CHEGADO!
!?
OH! HÁ MAIS?
SÓ MAIS TRÊS, SILVANO! VEJA, EIS QUE...
OLÁ, TODOS...
OP...
BOM, FINALMENTE CHEGARAM! SÓ FALTA NUNES, NÃO É?
NÃO SEJA IDIOTA! ESQUECEU QUE SOU INVISÍVEL?
CADA NOITE MAIS DISTRAÍDO. JÁ EXPLICOU A SILVANO?
O QUÊ?! EU?! EXPLIC...?!
É!
VAMOS MULHER, NÃO SE OFENDA! AINDA NÃO TIVE OPORTUNIDADE!

ENFIM, SILVANO, A COISA É ESTA: HÁ POUCO, UM MEMBRO DE NOSSO GRUPO NOS DEIXOU!
ESTÁ FAZENDO UM CURSO INTENSIVO NO INFERNO!
QUER FICAR QUIETA? DEIXE EU FALAR, SIM? BOM ESTÁVAMOS...
BRFFF...
CHEGA DE TANTO BLÁ-BLÁ-BLÁ! VAMOS COMEÇAR!
COMEÇAR?! O Q-QU...Ê?!
QUIETO, DECAPITADO! VOCÊ NÃO TEM CABEÇA, ESTÁ ASSUSTANDO O NOSSO AMIGO!
BAH.
O FATO É, SILVANO, QUE HÁ UMA VAGA NO GRUPO, ENTENDE?
NÃO!
ENTÃO NÓS PENSAMOS: QUEM, EM TODA A COMARCA, É MAIS APROPRIADO PARA SE UNIR A GENTE? PROCURAMOS, PROCURAMOS...
...E TE ENCONTRAMOS!
ISSO!
CLARO! FOI ISSO!
HE! HE!
VAMOS COMEÇAR!
BOM, SILVANO, O QUE DECIDE?
VEM COM A GENTE?

ERA UM CARA CHEIO DE SAÚDE...
SE ERA...
SIM!
SNIFF...
NÃO HÁ DE SER NADA! HOJE ESTAMOS, AMANHÃ...
CLARO!
É ISSO AÍ!
ENFIM, A VIDA CONTINUA...
É CLARO!
VAMOS À CANTINA NOVA?
EU VOU! E VOCÊ, SILVANO?
TAMBÉM! QUE TAL TOMAR UM TRAGO?
VAMOS!
QUE RARIDADE, JUSTO HOJE, VOCÊ APARECEU NO POVOADO...
FOI UMA COINCIDÊNCIA...
FOI UM BELO GESTO VOCÊ VIR AO ENTERRO!
NÃO, MAS POR FAVOR...
SIM, SIM RECONHEÇO QUE MEU PRIMO ERA UM MALVADO!

ELE TE FEZ MUITAS COISAS SUJAS, TE ODIAVA PORQUE VOCÊ CASOU COM A MULHER QUE ELE COBIÇAVA!
TUDO ISSO JÁ PASSOU! NÃO GUARDO RANCO-RES!
ALÉM DO MAIS, QUANDO SE MORRE...
...TEMOS QUE ES-QUECER AS OFENSAS, NÃO?
VOCÊ É UM BOM SU-JEITO, SILVANO...
OLÁ, AMIGO! TE TRAGO UMAS VISITAS...
MAS... SILVANO...
BOM SUJEITO...
FIM

APÓS A ÚLTIMA GRANDE GUERRA HOUVE UM SURTO TERRÍVEL DE EPIDEMIAS NO PLANETA.
SETOR 9
POR RUBENS LIMA
NOSSOS GOVERNANTES INICIARAM UM COMBATE A TODAS AS DOENÇAS.
ÀS DOENÇAS SEM CURA, SEUS PORTADORES FORAM SUMARIAMENTE EXECUTADOS.
POW
A POPULAÇÃO DO PLANETA FOI REDUZIDA A APENAS ALGUNS MILHÕES, PORÉM TODOS SAUDÁVEIS.
APENAS UM TIPO DE DOENÇA NÃO FOI ELIMINADA. MAS CONSEGUIRAM ISOLAR TODOS OS PORTADORES NUM LOCAL
IMPEDINDO, DESSA MANEIRA, QUE A MOLÉSTIA SE ALASTRASSE. ESSE LOCAL ERA O SETOR 9.
NINGUÉM JAMAIS HAVIA ENTRADO OU SAÍDO DE LÁ, QUEM TENTASSE SE APROXIMAR, ERA ELIMINADO PELOS SENTINELAS QUE VIGIAVAM O ACESSO DIA E NOITE.
PORÉM, NOS TEMPOS EM QUE SERVI AO GOVERNO, DESCOBRI UMA PASSAGEM SECRETA E É POR LÁ QUE TENTAREI ENTRAR.

PRECISO ME APRESSAR POIS LOGO SERÁ NOITE
DEMÔNIOS, ESTE CAMINHO ESTÁ CADA VEZ MAIS ESTREITO!
O QUE SERÁ QUE O FUTURO ME RESERVOU?
ENTÃO ESTE É O PROIBIDO SETOR 9!
NÃO ME PARECE SER TÃO PERIGOSO ASSIM!
KATE BUSH
FIQUEI IMAGINANDO QUE TIPO DE DOENCA SERIA TÃO TERRÍVEL A PONTO DE NECESSITAR DE TANTOS CUIDADOS.
JÁ ANDEI POR TODO O SETOR E AINDA NÃO VI NENHUM SINAL DE VIDA. SERÁ QUE JÁ MORRERAM TODOS E OS GOVERNANTES AINDA NÃO ESTÃO SABENDO?
NÃO ACHA QUE ESTÁ MUITO LONGE DO SEU POSTO, SOLDADO?
O QUÊ?
AFASTE-SE DE MIM, VOCÊ TEM A DOENÇA!

DOENÇA ?! POR ACASO PAREÇO PORTADORA DE ALGUM TIPO DE DOENÇA OU COISA PARECIDA?
NÃO! MUITO PELO CONTRÁRIO. VOCÊ ME PARECE MUITO BEM... ... MAS... SE VOCÊ NÃO TEM A DOENÇA, POR QUÊ ESTÁ CONFINADA NESTE SETOR?
NÃO ESTAMOS CONFINADOS!
FICAMOS AQUI, POIS TEMOS TUDO O QUE PRECISAMOS.
RUBENS
QUANDO VOCÊ DIZ TUDO, ESTÁ INCLUÍDO TAMBÉM A ALIMENTAÇÃO?
SIM NÓS RECEBEMOS COTAS DIÁRIAS DE ALIMENTO.
HUMM... MUITO INTERESSANTE.
..E QUANTO A MIM, VOCÊ NÃO ME ACHA INTERESSANTE?
SIM, MUITO!

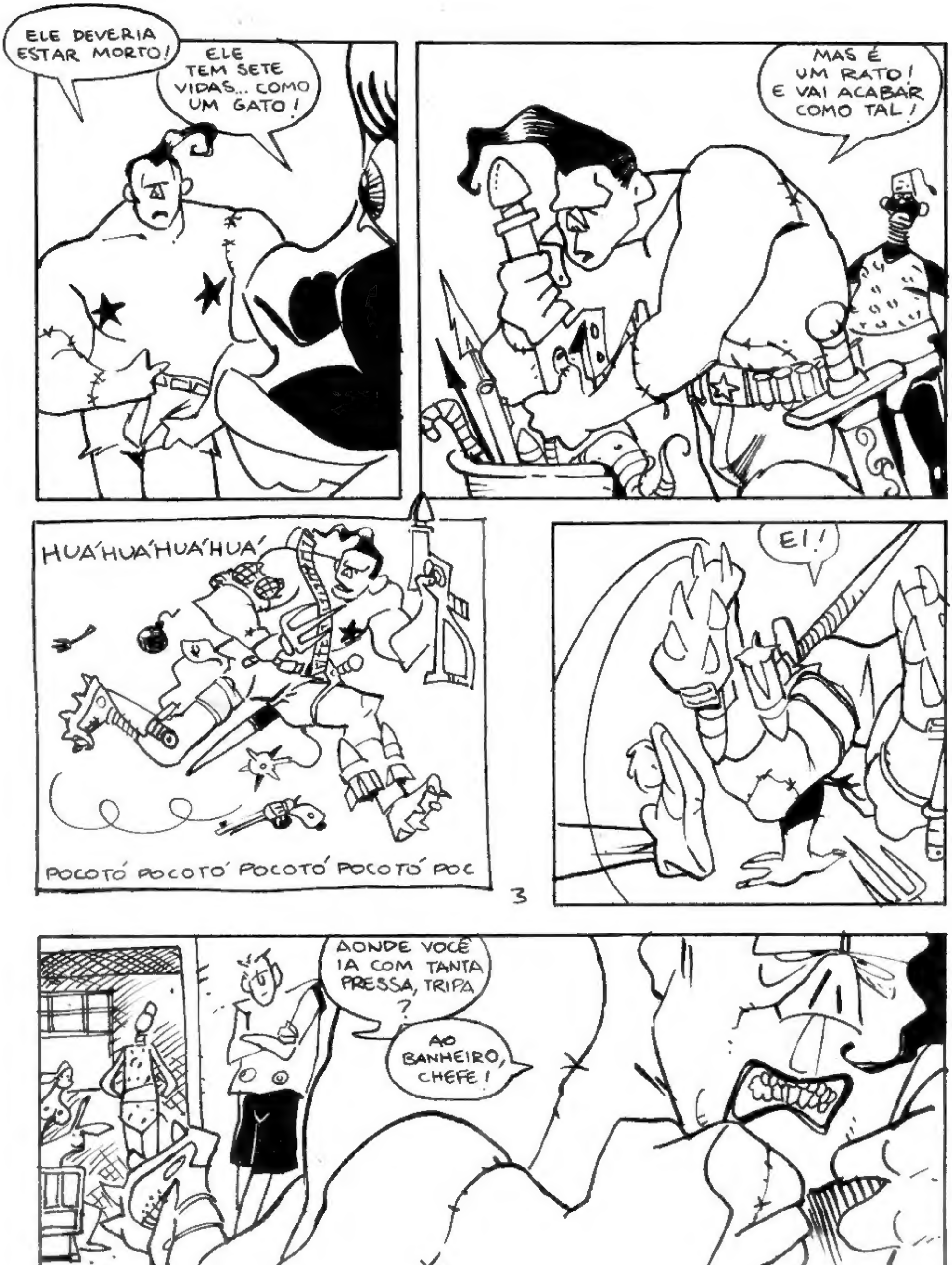
ENTÃO ME MOSTRE ESSE INTERESSE.
NOSSA! ESTA GAROTA DEVE ESTAR NUM ATRASO!
SE ESTA AQUI TEM A DOENÇA, NÃO ME IMPORTO NEM UM POUCO EM SER CONTAMINADO
ENTÃO ERA AQUÍ QUE VOCÊ ESTAVA?
HUMMM!
VOCÊ SUMIU E PERDEU O JANTAR, MINHA CARA!
SE QUISER, PODE APROVEITAR O QUE SOBROU DESTE AQUÍ! SÓ QUE ESTÁ UM POUCO FRIO.
O QUÊ É ISSO?
VOCÊS NÃO PRECISAM SE PREOCUPAR COMIGO. EU TROUXE O MEU ALIMENTO.
E ESTÁ BEM QUENTINHO!
MEU DEUS, VOCÊ!?

SE ERA A VERDADE O QUE EU QUERIA, A VERDADE EU TIVE! O SETOR 9 ERA UMA FARSA.
SEUS HABITANTES NÃO ERAM PRISIONEIROS SE ELES NÃO SAIAM ERA PORQUE NÃO QUERIAM
OS GOVERNANTES LHES FORNECIAM TUDO QUE NECESSITAVAM, ATÉ ALIMENTO.
AS PROSTITUTAS, OS MARGINAIS E OS CONDENADOS PELA LEI, PAGAVAM SEUS CRIMES COM A PRÓPRIA VIDA...
DE UMA FORMA HORRÍVEL: SERVINDO DE ALIMENTO, PARA SACIAR A SEDE DE SANGUE DAQUELAS CRIATURAS.
SE O GOVERNO AGIU CORRETAMENTE, NÃO CABE A MIM JULGAR.
MAS, ALÉM DA VERDADE, TRAGO COMIGO UMA ÚNICA CERTEZA.
A DOENÇA NÃO ESTÁ MAIS RESTRITA AO SETOR 9!
RUBENS
FIM

RATO

ROTEIRO: ROBSON DESENHOS: AIRON + LEILA

A VELHA E TRANQUILA CIDADE DO PORTO...
... NADA MUDOU NESSES DEZ ANOS QUE PERAMBULEI PELO ESPAÇO...
... ATÉ AS PUTAS SÃO AS MESMAS...
PSIU!
VAMO NESSA, GURI?
IH, TURMA! VOCÊS NÃO VÃO ACREDITAR!
ELE VOLTOU!
A POLÍCIA?
JESUS CRISTO?
?
NÃAO... O NOSSO LÍDER!
THE RATO!
PORRA! LOGO AGORA QUE EU ASSUMÍ O COMANDO!?
2


ELE DEVERIA ESTAR MORTO!
ELE TEM SETE VIDAS... COMO UM GATO!
MAS É UM RATO! E VAI ACABAR COMO TAL!
HUA'HUA'HUA'HUA'
POCOTÓ POCOTÓ POCOTÓ POCOTÓ POC
3
EI!
AONDE VOCÊ IA COM TANTA PRESSA, TRIPA ?
AO BANHEIRO, CHEFE!

QUE BOM QUE O SENHOR VOLTOU!
TEMOS PLANOS PARA SAQUEAR ALGUMAS COLÔNIAS DE SATURNO E...
TENHO OUTROS PRANOS EM MENTE!
ESTOU COM VOCÊ, CHEFE!
E OS OUTROS TAMBÉM!
VOCÊ NEM SABE DO QUE SE TRATA!
MAS DEVE SER ALGO BESTIALMENTE PRAZEIROSO!
CAMBADA, VAMOS ACABÁ COM AQUELES FEDELHOS QUE ME CONDENARAM À MUERTE!
PIROU!
FUDEU!
DETONAREMOS O FÓRUM DE JUSTIÇA DOS PLANETAS DA UNIÃO INTERGALÁTICA! ®
QUERO VER!
TÁ LOUCO!
*
1992

CONTINUARÁ

VIOLÊNCIA URBANA
LUISÃO ERA O CARA MAIS TEMIDO DO BAIRRO, TAMBÉM PUDERA, MATOU UMA PORRADA DE GENTE E NUNCA FOI EM CANA.
ELE ERA FASCINADO PELA FRANCINE. MAS ELA O EVITAVA, E ISSO O DEIXAVA IRRITADO. UM DIA, ELE E O "GANSO" RESOLVERAM BATER UM PAPO COM ELA.
ELES ESTUPRARAM E MATARAM A COITADA. MAS SE FODERAM, A POLÍCIA PEGOU OS DOIS.
O GANSO FOI MORTO, REAGIU À PRISÃO. O LUISÃO ESTÁ MOFANDO EM ALGUMA CELA. TENHO PENA DOS CARAS QUE ESTÃO PRESOS COM ELE. DO JEITO QUE É ANIMAL, DEVE ESTAR COMANDANDO A CELA, COM CERTEZA.
© MÁRIO LABATE 91

Ondas